

nen obres d'art

← viene de la pág. anterior ●
només a la pedra" i afegeix que "és una necessitat per a mi explicar coses amb les pedres; intento fer poesia visual, escultures amb ànima", gairebé sempre amb un estil abstracte i "inspirant-me en els patrons bàsics que es repeteixen a la natura". Noemí creu que "val molt la pena" fer iniciatives com aquest *Maldant la pedra*, que combinen molt bé amb la seva ànima didàctica. "El nostre món està en perill d'extinció, estem sols al taller", lamenta, així que "és una ocasió única per mostrar-se a fora; la primera edició és dura, però hem de trencar el gel". I destaca que és el primer festival a Catalunya "malgrat que aquí tenim molta cultura de la pedra; podríem fer com a França, on a més de l'art pot suposar una font d'ingressos per a les poblacions". De moment, ella tindrà un estiu ple de feina amb treballs a un hotel de Benasque, "amb peces de 16 tones", o un estudi de Taiwan, a més dels diferents simposis que imparteix. "L'escultura monumental és dura, però molt gratificat", assegura.

EL FUTUR DEL FESTIVAL

De cara al futur, i després d'una estrena que sempre és complicada, i que servirà "per apuntar idees que ens facin millorar", explica el regidor de Cultura, la intenció és que en la segona edició "es pugui créixer en la mesura de les nostres possibilitats". Així, a més d'una setmana concentrada com enguany, s'organitzaran diferents activitats ja des del setembre, amb les quals es vol potenciar també l'aspecte professional del festival, amb més tallers i conferències i amb una fira, "ja que els artistes de la pedra tenen molt poca sortida". I també veu l'espai "com un laboratori, tant pels escultors com pels estudiants", per exemple els del cicle formatiu de Mollerussa. Una altra de les intencions del consistori és convertir el Castell de Maldà, on actualment necessita estar previstes obres, en l'epicentre de la segona edició i també en un espai expositiu, ja que actualment no es disposa de cap adequat per les dimensions d'algunes escultures. I, com no, continuar convertint el camí a l'ermita de Sant Joan en un museu d'escultures a l'aire lliure que vagi creixent i pugui ser un atractiu turístic. "Volem que Maldà sigui la capital de la pedra", conclou Armengol.



FOTO: Michell / Marta Pruna ha estat l'artista convidada d'enguany

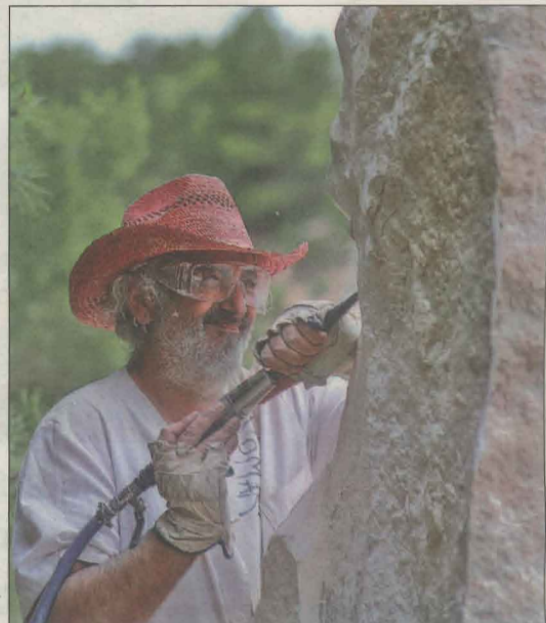


FOTO: Michell / L'escultor de Puigverd d'Agramunt, Nòmar Guixé



FOTO: Michell / Nacho Culleré creant la seva obra a Maldà

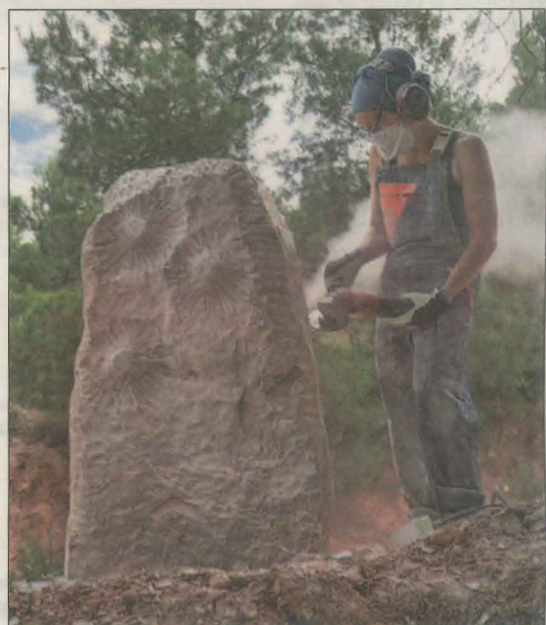


FOTO: Michell / Noemí Palacios ha fet l'escultura 'Llums des de l'oblit'

Un festival que vol convertir-se en referència i integrar-se dins del circuit existent a Europa

El Festival *Maldant la pedra*, organitzat per l'Ajuntament amb la col·laboració de l'Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida, la Generalitat, el Consell

Comarcal de l'Urgell i Romà Infraestructures i Serveis, és el primer d'aquestes característiques a Catalunya, el que de moment, "ens ajuda molt", explica

Armengol Tolsà, el regidor de Cultura de Maldà. "Som molt receptius a totes les idees que ens arriben i volem aprendre de tots els festivals sobre la pedra

que en altres països com França o Suïssa són més habituals", explica i també afegeix que en un futur "ens agradaria formar part d'aquesta xarxa europea".