

Programa: “Cordes de dona”

La confecció d'aquest programa sorgeix de l'impacte que produeix avui en dia el món psicològic i emocional de la dona que -de forma simple i concisa- queda reflectit en la “seguidilla” de Ferran Sor “Las mujeres y cuerdas”. Les obres per a veu i guitarra d'aquest programa mostren l'evolució que diferents aspectes del món femení ha seguit a través del temps i com, des de fora, la dona és vista, compresa, estereotipada i jutjada ... però, sobretot, estimada.

- SEGUIDILLAS.....Fernando SOR**
Las mujeres y cuerdas -2da versión- (1778-1839)
De amor en las prisiones
Favores ni desprecios
Si mis ojos te dicen
Mis descuidados ojos
Si dices que mis ojos
Muchacha, y la vergüenza
Las mujeres y cuerdas -1ra versión-
- TRES CANCIONES ESPAÑOLAS.....Joaquín RODRIGO**
En Jerez de la Frontera (1901-1999)
Adela
De ronda
- CUATRO CANCIONES DE “PER A UNA SOLA VEU”Jaume TORRENT**
Cançó en la calma morta (1953)
Per tres esclats...
Cap enllà
Per amunt la brancada...
- TRES CANCIONES DE “COMBAT DEL SOMNI”Federico MOMPOU**
Damunt de tu només les flors (1893-1987)
Aquesta nit un mateix vent
Jo et presentia com la mar
- CINCO TONADILLAS.....Enrique GRANADOS**
Amor y odio (1867-1916)
El tra la la y el punteado
El mirar de la maja
Callejeo
El majo discreto
- SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS.....Manuel de FALLA**
El paño moruno (1876-1946)
Seguidilla murciana
Asturiana
Jota
Nana
Canción
Polo

Marisa Martins, mezzosoprano
Jaume Torrent, guitarra

Marisa Martins

La mezzosoprano hispano-argentina va iniciar el seus estudis a Buenos Aires i els va continuar al Conservatori Superior Municipal de Barcelona.

El seu repertori operístic abasta principalment Monteverdi (Ottavia, Proserpina, Minerva), Mozart (Dorabella, Annio, Zerlina, Idamante, Tamiri) i Rossini (Zaida, Doralice, Roggiero), rols que ha interpretat al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatre de la Zarzuela i Teatre Real de Madrid, Teatre de la Monnaie de Brussel•les, Rossini Opera Festival de Pesaro, Festival Mozart de A Coruña, entre d'altres. En el 250è aniversari de Mozart, debutà al Festival de Salzburg amb "L'oca del cairo" i "Lo sposo deluso". Per a refermar-se en aquest repertori ha tingut la sort de col·laborar amb directors de la talla de René Jacobs, Harry Bicket, Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Christopher Hogwood, Alberto Zedda, Ottavio Dantone, Attilio Cremonesi, entre d'altres.

Especialment interessada en la relació veu-moviment, intervé en produccions que combinen música i dansa contemporània en els teatres de Basilea, Lucerna, Hebbel-Theater de Berlín, L'Òpera de Colònia, Brooklyn Academy of Music de Nova York, Festival de música antiga d'Innsbruck , col·laborant amb reconeguts coreògrafs com Trisha Brown, Joachim Schloemer i Charles Moulton.

En el camp del Lied sent predilecció per la música francesa i espanyola, la qual cosa l'ha dut a estrenar diverses obres de compositors catalans com Xavier Montsalvatge, Frederic Mompou, Miquel Ortega, Xavier Benguerel, Enric Palomar, David Padrós, Josep M. Mestres Quadreny i Jordi Rossinyol.

Guardonada amb l'Orphée d'Or 2008 a la categoria "Grandes Voix Humaines. Henry Jacqueton" per "El gran burlador" del segell Lauda. De la seva discografia destaquen també "Monteverdi Madrigali Guerrieri ed Amorosi" –Harmonia Mundi-, amb René Jacobs; Frederic Mompou –Warner Music- amb l'Orquestra Real Filharmonía de Galicia; i de Columna Música: "Frederic Mompou –Combat del Somni-"; "Requiem" de Xavier Benguerel (premi CD Compact 2007 –categoria Música Coral- ; "Xavier Montsalvatge Integral de Canto (Vol. I)" i, del mateix compositor, l'òpera "El gato con botas" amb Antoni Ros Marbà i l'Orquestra del Liceu (nominada per als premis Grammy del 2004 al millor enregistrament d'òpera).

www.marisamartins.com



JAUME TORRENT ...

una nova tècnica per a una major projecció sonora i expressivitat ...

«Jaume Torrent pure gold en el concert d'Oakland».

M. Friedman. Piedmont Post (California.USA, 2004)

Jaume Torrent ha desenvolupat una tècnica guitarrística amb la que aconsegueix una projecció de so superior a la que s'obté amb les tècniques més internacionalment divulgades. Amb aquesta tècnica, Torrent amplia la gamma d'intensitats sonores de la guitarra augmentant la seva capacitat expressiva i possibilitant una equilibrada integració de la guitarra en agrupacions de cambra i orquestrals.

Va iniciar els seus estudis de guitarra amb Gracià Tarragó, deixeble de Miguel Llobet. Ha actuat com a solista d'algunes de les més prestigioses orquestres d'Europa i Amèrica, havent estat dirigit per grans directors com R. Frühbeck de Burgos, Ph. Entremont, E. García Asensio, C. Mansur, H. pensis, R. Austin Boudreau , M. Natchev, I. Palkin i G. Aykal entre d'altres.

Ha estrenat concerts per a guitarra i orquestra d'importants compositors com J. Cervelló i X. Benguerel, ha gravat la integral de l'obra per a guitarra d'H Vila-Llops, l'obra de G. Tarragó i va fer el primer enregistrament mundial de l'Concert de Aranjuez de J. Rodrigo en DVD.

Ha estat professor de guitarra i director de l'Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. És autor d'un extens catàleg d'obres de cambra, simfòniques i per a guitarra sola que ha publicat en editorials com Boileau, Schott, Clivis, Piles i Vent Music.

És posseïdor d'el Premi Golden Fortune 2004 (Ucraïna) en reconeixement a la qualitat i popularitat de la seva trajectòria artística.

Al març de l'any 2012 va actuar com a solista dels seus 4 concerts per a guitarra i orquestra en el marc de l'Festival Internacional "Prospectives XXIIè siècle" de Perpignan (França) amb l'Orchestre Perpignan Méditerranée dirigida per D. Tosi, sent la primera vegada en la història que un compositor guitarrista interpreta 4 concerts propis en una sola programació i a l'octubre de el mateix any, va gravar el seu Concert per a guitarra i orquestra simfònica "Concert de Rialp" amb l'orquestra Philharmonia de Gdansk dirigida per Ernst van Tiel.

www.jaumetorrent.com

